1. Acordes (aplicaciones)
   1. Tonales
      1. Diatónicos
         1. Tónica
            1. I
            2. I6
            3. I7
         2. Subdominante
            1. IV
            2. IV6
            3. IV7
         3. Dominante
            1. V
            2. V6
            3. V7
            4. V6/5
            5. V4/3
            6. V4/2
            7. Vsus4 9 ("IV/5")
            8. V8-7
         4. Sensible

vii°6 vii°7 vii°6/5 vii°4/3 vii°4/2 Supertónica

1. ii6 ii6/5 ii4/3 ii4/2

Mediante

1. iii6 iii7 iii6/5 iii4/3 iii4/2

Submediante

vi vi6 vi7 vi6/5 vi4/3 vi4/2

Subtónica bVII

Acordes de 6/4

Paso

Auxiliar

Arpegiado

Cadencial

Cromáticos

Dominantes alteradas

V+

Vb5

Nota común NC°7

NC6+

NC7

Acorde de sexta Nap. (bII)

Acordes de sexta aum

Alem.

Fran. Ital.

Mixtura tonal

Simple

Mayor i ii° bIII iv bVI bVII

Menor

I

Doble

biii bvi

bvii

Secundaria

II

III VI vii VII

V7(#9)

Sustitución tritonal (subV)

Tonicalización

Simple

Dominantes secundarias

V/V

V/II

V/IV

V/VI

V/III

Sensibles secundarias vii°/V vii°/II vii°/IV vii°/VI

vii°/III

Extendida